

Les copains d'abord

Georges Brassens

$\text{♩} = 120$

Clarinette en Sib

Luth, Gtr Acc

Contrebasse, CtreBass

Guitare acoustique, Gtr Jazz

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

10

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

13

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

17

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

Non ce n' tait pas le ra deau de la M du

20

Clar. Sib

se ce ba teau qu'on se le dise au fond des ports

Lt.

Cb.

Guit.

23

Clar. Sib

dise au fond des ports

Lt.

Cb.

Guit.

25

Clar. Sib

il na vi guait en p^ore pei nard

Lt.

Cb.

Guit.

27

Clar. Sib

sur la grande ma re des ca nards

Lt.

Cb.

Guit.

29

Clar. Sib

et pellait les co pains d'a bord

Lt.

Cb.

Guit.

31

Clar. Sib

les co pains d'a bord ses fluc tu at

Lt.

Cb.

Guit.

34

Clar. Sib

nec mer gi tur c' tait pas d'la lit t ra ture

Lt.

Cb.

Guit.

37

Clar. Sib

n'en d'plaise au je teur de sort au je teur de sort

Lt.

Cb.

Guit.

40

Clar. Sib

son ca pi taine

Lt.

Cb.

Guit.

42

Clar. Sib

et ses mate lots n' tait pas des

Lt.

Cb.

Guit.

44

Clar. Sib

en fants d'sa lauds mais a mis

Lt.

Cb.

Guit.

46

Clar. Sib

fran co de port des co pains d'a bord

Lt.

Cb.

Guit.

49

Clar. Sib

c' taient pas des amis de luxe des petits Cas

Lt.

Cb.

Guit.

52

Clar. Sib

tor et Pol lux des gens de So

Lt.

Cb.

Guit.

54

Clar. Sib

dome et Go morrhe So dome et Go morrhe

Lt.

Cb.

Guit.

56

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

c' taient pas des

58

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

a mis choi sis par Mon taigne et

60

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

La Bo tie sur ventre ils

62

Clar. Sib

se ta paient fort les co pains d'a bord

Lt.

Cb.

Guit.

65

Clar. Sib

c' taient pas des an ges non plus l'E van gile ils

Lt.

Cb.

Guit.

68

Clar. Sib

l'a vaient pas lu mais ils s'ai maient

Lt.

Cb.

Guit.

70

Clar. Sib

toutes voiles de hors tou tes voiles de hors

Lt.

Cb.

Guit.

72

Clar. Sib

Jean Pier re Paul et com pa gnie

Lt.

Cb.

Guit.

75

Clar. Sib

c' tait leur seu le li ta nie

Lt.

Cb.

Guit.

77

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

leur do leur Con fi te or

79

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

aux co pains d'a bord au moin dre coup

82

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

de Tra fal gar c'est l'a mi ti qui pre nait l'quart

85

Clar. Sib

c'est elle qui leur mon trait le nord

Lt.

Cb.

Guit.

87

Clar. Sib

leur mon trait le nord

Lt.

Cb.

Guit.

89

Clar. Sib

et quand ils taient en dresse

Lt.

Cb.

Guit.

91

Clar. Sib

qu'leurs bras lan caient des S O S

Lt.

Cb.

Guit.

93

Clar. Sib

on rait dit des s ma phores

Lt.

Cb.

Guit.

95

Clar. Sib

les co pains d'a bord au ren dez vous

Lt.

Cb.

Guit.

98

Clar. Sib

des bons co pains il n'y a vait pas sou vent d'la pins

Lt.

Cb.

Guit.

101

Clar. Sib

quand l'un d'entre eux man quait bord

Lt.

Cb.

Guit.

103

Clar. Sib

c'est qu'il tait mort

Lt.

Cb.

Guit.

105

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

bui mais ja mais au grand ja mais

107

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

son trou dans l'eau n'se re fer mait

109

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

cent a pres co quin de sort

111

Clar. Sib

il man quait en core des ba teaux j'en

Lt.

Cb.

Guit.

114

Clar. Sib

ai pris beau coup mais le seul qui

Lt.

Cb.

Guit.

116

Clar. Sib

est nu l'coup l'coup qui n'ai ja mais

Lt.

Cb.

Guit.

118

Clar. Sib

vi r de bord mais vi r de bord

Lt.

Cb.

Guit.

120

Clar. Sib

na vi guait en p re peinard

Lt.

Cb.

Guit.

123

Clar. Sib

sur la grand ma re des ca nards

Lt.

Cb.

Guit.

125

Clar. Sib

et pellait les pains d'a bord

Lt.

Cb.

Guit.

127

Clar. Sib

les pains d'a bord

Lt.

Cb.

Guit.

130

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

132

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

8

134

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

8

137

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

8

139

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

141

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

143

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

147

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

150

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

153

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

155

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

Musical score for measures 155-156. The score is for four instruments: Clarinet in B-flat (Clar. Sib), Trumpet (Lt.), Trombone (Cb.), and Guitar (Guit.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 155 features a melodic line in the Clarinet and a complex rhythmic accompaniment in the Trombone and Guitar. Measure 156 continues the melodic line in the Clarinet, which includes a triplet of eighth notes, and the accompaniment in the Trombone and Guitar.

157

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

Musical score for measures 157-158. The score is for four instruments: Clarinet in B-flat (Clar. Sib), Trumpet (Lt.), Trombone (Cb.), and Guitar (Guit.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 157 features a melodic line in the Clarinet and a complex rhythmic accompaniment in the Trombone and Guitar. Measure 158 continues the melodic line in the Clarinet, which includes a triplet of eighth notes, and the accompaniment in the Trombone and Guitar.

159

Clar. Sib

Lt.

Cb.

Guit.

Musical score for measures 159-160. The score is for four instruments: Clarinet in B-flat (Clar. Sib), Trumpet (Lt.), Trombone (Cb.), and Guitar (Guit.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 159 features a melodic line in the Clarinet and a complex rhythmic accompaniment in the Trombone and Guitar. Measure 160 continues the melodic line in the Clarinet and the accompaniment in the Trombone and Guitar.